

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
«АНСАМБЛЬ СТРУННО - СМЫЧКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ» (СКРИПКА)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «29» 12. 2003г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «09» 01. 2004г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «09» 01. 2004г.

Разработчики: Еганова Н.А., Ивлева Н.А. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3»
г. Челябинска

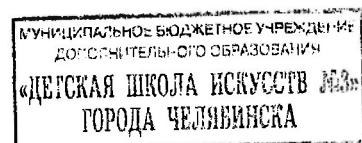
Рецензенты: Жданович Л.В. – преподаватель кафедры оркестрово - струнных
инструментов, ЮУрГИИ.

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 8» - Казакова Т.Ю.

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	6
III. Формы и методы контроля.....	7
IV. Методическое обеспечение.....	7
V. Список литературы.....	9



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование – ансамбль струнно – смычковых инструментов (скрипка)» дополнительных общеразвивающих программ «Инструментальные классы» с 7 и 5 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль струнно – смычковых инструментов (скрипка)» является дисциплиной, которая направлена на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе - скрипка.

Учебный предмет входит в обязательную часть учебного плана.

Основной формой учебной работы являются групповые занятия педагога с учащимся.

Срок освоения программы при 7 летнем сроке обучения – 6 лет, при 5 летнем сроке обучения – 4 года.

Объем времени аудиторной работы

Класс	Кол-во часов в неделю 5/7	Кол-во часов I полугодие 5/7	Кол-во часов II полугодие 5/7	Кол-во часов за год 5/7
I ¹	-/-	-/-	-/-	-/-
II	1,5/1,5	24/24	28,5/28,5	52,5/52,5
III	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
IV	3/1,5	48/24	57/28,5	105/52,5
V	3/3	48/48	57/57	114/114
VI	-/3	-/48	-/57	-/57
VII	-/3	-/48	-/57	-/57

Занятия в классе ансамбля проводятся один раз в неделю. Данный предмет является формой коллективного музицирования. Также учебным планом предусмотрены сводные репетиции по составам.

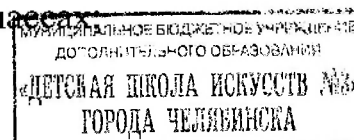
Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные партии произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах.

¹ В I классе коллективное музицирование представлено учебным предметом «Хор»



- получать навыки прочтения нот с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса –скрипка, программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

В течение учебного года в классе ансамбля проводится работа над:

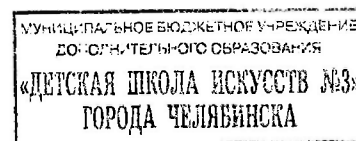
- овладением навыками совместной игры в ансамбле с использованием упражнений и гамм от простейших до более сложных;
- освоение навыков звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамических, штриховых обозначений;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 4-5 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для изучения на разных этапах обучения.

Ансамбль скрипачей младших классов (II-III классы)

Русские народные песни:
 «Как пошли наши подружки».
 «На зеленом лугу».
 «Ах вы, сени, мои сени».
 «Уж как по мосту, мосточку».
 «Во саду ли, в огороде».
 «Во поле береза стояла».



«Заплетися, плетень».
«Как по морю».
Греческая народная песня «Колечко».
Г.Гендель. Песня победы.
В. Моцарт. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
Н. Римский-Корсаков. Хороводная из оперы «Снегурочка».
Д. Шостакович. Хороший день.
Чешская народная песня «Пастух».
В.Моцарт. Менуэт.
Чешская народная полька «Аннушка».

Ансамбль скрипачей средних классов (III-IV классы)

Г. Гендель Гавот.
А. Корелли. Сарабанда.
И.Брамс. Колыбельная.
А. Рубинштейн. Горные вершины.
С. Седой. Соловей.
Д. Шостакович. Прелюдия, Гавот.
А.Гречанинов. Вальс.
Н. Сушева. Здравница.
Р. Корсаков. Хороводная.

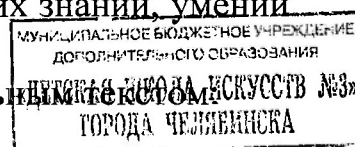
Ансамбль скрипачей старших классов (V-VII классы)

И.С. Бах. Менуэт.
А.Э. Гретри. Балетные сцены.
Д.Шостакович. Балетные сцены.
Д.Шостакович. Вальс. Полька. Заря встает.
Э.Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Е.Дога. Вальс.
Р.н.п. Соловьем залетным.
В. Ребиков. Вальс.
А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок.
Л. Обер. Тамбурин.
Ж.- Б.Люлли. Танец.
Т. Хренников. Колыбельная Светлане из к/ф «Гусарская баллада». Л.Бетховен
Восхваление природы человеком.
Ф. Шуберт К музыке.

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование. Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированные умения и навыки работы с музыкальным текстом



- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок Учет успеваемости

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде выступления на отчетном концерте отделения во II полугодии, в I. Полугодии проводится контрольный урок.

В программе выступления – 2 разнохарактерных произведения.

В выпускном классе отчетный концерт является итоговой аттестацией.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

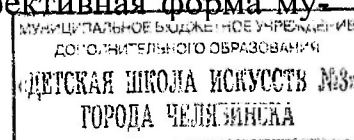
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

IV. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Игра в ансамбле – это самая привлекательная и эффективная форма музыкального развития учащихся в школе искусств.



Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. Коллективное музицирование, выступление на концертах повышают интерес учащихся к игре на инструменте.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является занятие преподавателя с группой учащихся не менее шести человек. На первых этапах изучения произведений в каждом классе возможны мелко-групповые или индивидуальные формы обучения. Это дает возможность работать преподавателю эффективнее, уделять больше времени каждому учащемуся в выучивании партии по ансамблю.

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: формирование высоких эстетических представлений и вкусов.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над расширением и постепенным усложнением репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

На начальном этапе ансамблевой игры рекомендуется использовать русские народные песни.

В средних и старших классах воспитывать художественный вкус учащихся, используя образцы мировой классики. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки.

На уроках класса ансамбля очень важно, чтобы преподаватель постоянно обращал внимание на правильную постановку.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, как важнейшему средству музыкальной выразительности. На уроках ансамбля закрепляются все технические и художественные навыки игры на скрипке, виолончели: игра различными штрихами, закрепление позиций, вибрация.

Преподаватель должен подобрать удобную аппликатуру для каждого участника ансамбля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учащимися произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков чтения нот с листа.

На уроках ансамбля преподаватель может разбирать с учениками небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые произведения по специальности.

Следует обратить внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладо-тональности, ритма, повторов, сти тех или иных построений, изменений тактового размера.

Для чтений нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения преимущественно в умеренных темпах, в не сложных тональностях. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученикам, вызывали у них интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

Чтение нот с листа в ансамбле концентрирует внимание учеников намного больше, чем при индивидуальном чтении нот с листа, повышает внимание к интонации.

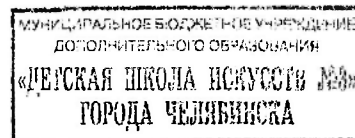
Произведения, исполняемые в течении года на концертах, заносятся в индивидуальные планы.

V. Рекомендуемая литература **Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Ансамбли скрипачей. Вып.4 - Киев, 1971 г.
2. Восемь легких пьес на народные темы для ф-но., скрипки, виолончели - М., 1950 г.
3. Детские скрипичные ансамбли с ф-но Ж. Металлиди - Л., 1980 г.
4. Дуэты для 2х скрипок с ф-но - М., 1962 г.
5. Начальная школа обучения игры на скрипке Г.Фесечко - Л., 1956 г.
6. Пьесы для 1 и 2х скрипок с ф-но /Сост. И. Беркович - Киев, 1958 г.
7. Пьесы для двух скрипок и ф-но. Тетр. II - М., Л., 1962 г.
8. Пьесы для двух скрипок с ф-но. Тетр. II - М., Л., 1965 г.
9. Пьесы для ансамбля скрипок и ф-но - Л., 1963 г.
10. Пьесы для двух скрипок и ф-но - М., 1960 г.
11. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра - М., 1968 г.
12. Пьесы для скрипки, виолончели, ф-но - Л., 1974 г.
13. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и ф-но - М., 1966 г.
14. Сборник легких дуэтов для двух скрипок - М., 1955г.
15. Сборник легких пьес/ Сост. Г.Захарьина - Л., 1946 г.
16. Скрипичные ансамбли. Пьесы советских композиторов - М., 1961 г.
17. Д.Шостакович. Скрипичные ансамбли. Вып. 3 Пьесы советских композиторов - М., 1961 г.
18. Юный скрипач. Выпуск I /Сост. К. Фортунатов - М., 1972г.

Нотная литература

1. Астафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» Книга вторая интонация Т5 - М., 1957г.
2. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание детей по системе К. Орфа - М., 1978
3. Берштейн П. А. О построении движений М, 1947



4. Берлянчик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача - М., 1980
5. Брунер Дж. Процесс обучения - М., 1962
6. Вейс П.О. О методики ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы – М.,75.
7. Вопросы подготовки музыканта – педагога Межвузовский сборник статей выпуск 2 - Магнитогорск, 1997.
8. Выготский Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте - М. 1956
9. Давыдов В. В. Виды обобщения и обучения - М., 1972
10. Дмитриев А. О перспективах развития симфонического оркестра - Киев, 1974г.
11. Литвак Р.А. Воспитание подростка в условиях учреждения дополнительного образования - Челябинск, 2000.
12. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка - М., 1965.
13. Люблинская А.А. Природа активности и её значение в развитии школьника - Л.,1967.
14. Мазель Л.О. О мелодии - М.,1952.
15. Полянский Ю.А. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов - Киев, 1972.
16. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре - М.,1980.
17. Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
18. Струве Б.А. Пути начального развития скрипачей и виолончелистов – М.,1982.
19. Турганинова Т.С. Организация работы скрипичного ансамбля М,1991 «Семья и Школа».
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам - Л.,1977.
21. Янкилевич И.О. О первоначальной постановке скрипача - М.,1968.

